

MIL - I

Course Code : ASM 101

Marks : 100 (80+20)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী আৰু অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস, যুগভিত্তিক সাহিত্যৰাজিৰ পৰিচয় আৰু অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সাধাৰণ
ধাৰণা দিবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন	৮	১৫
গোট - ২ : শঙ্কৰী যুগৰ সাহিত্যৰ ঘাই বিশেষত্বসমূহ	১০	১৫
গোট - ৩ : জোনাকী যুগৰ সাহিত্যৰ ঘাই বিশেষত্বসমূহ	১০	১২
গোট - ৪ : অসমৰ জাতি গঠনত প্ৰজাতীয় উপাদান	১০	১২
গোট - ৫ : সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ	৬	১২
গোট - ৬ : অসমৰ কৃষিভিত্তিক উৎসৱ পাৰ্বণ	৬	১৪

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	:	মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত	:	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত	:	হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ কথা	:	ড° প্ৰবীণ চন্দ্ৰ দাস, বাণীপ্ৰকাশ প্ৰাঃ লিঃ, গুৱাহাটী ৭৮১০০১
অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ আভাস	:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাইভেট লিমিটেড, গুৱাহাটী
অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত	:	অসম সাহিত্য সভা, গুৱাহাটী
অসমৰ মানুহ	:	ভূবন মোহন দাস, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
অসমৰ সংস্কৃতি	:	লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমৰ উৎসৱ-পাৰ্বন	:	যতীন্দ্ৰনাথ বৰগোহাঞি, পৰিৱেশক - নবীন পুস্তকালয়, যোৰহাট
জোনাকী, একত্ৰ সংকলন (ভূমিকা)	:	নগেন শইকীয়া (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়	:	লীলা গগৈ (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

MIL - II

Course Code : ASM 201

Marks : 100 (80+20)

অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰায়োগিক জ্ঞান

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

অসমীয়া ভাষাৰ শুদ্ধ উচ্চাৰণ, শুদ্ধ আখৰ জোঁটনিৰ লগতে উপযুক্ত পৰিভাষাৰ প্ৰয়োগ, অনুবাদ, বিভিন্ন ধৰণৰ পত্ৰলিখন আদিৰ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সম্যক জ্ঞান প্ৰদানৰ উদ্দেশ্যে আগত ৰাখি এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১	১৮	২০
পত্ৰলিখন (বিভিন্ন আবেদন পত্ৰ, স্মাৰক পত্ৰ, ব্যৱসায়িক চিঠি-পত্ৰ, কাৰ্যালয়ৰ সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন পত্ৰ, আনুষ্ঠানিক নিমন্ত্ৰণী পত্ৰ, প্ৰশস্তি পত্ৰ/সম্বৰ্দ্ধনা পত্ৰ ইত্যাদি) কাৰ্যবিৱৰণী লিখন সংক্ষিপ্ত ৰূপ (Abstraction)		
অসমীয়া অভিধানত প্ৰয়োগ হোৱা সংক্ষিপ্ত ৰূপ		
গোট - ২	১০	১৫
অনুবাদৰ ধাৰণা আৰু অনুবাদৰ জ্ঞান (ইংৰাজীৰ পৰা অসমীয়ালৈ)		
গোট - ৩	৫	১৫
পৰিভাষাৰ ধাৰণা আৰু প্ৰশাসনিক পৰিভাষাৰ সৈতে পৰিচয়		
গোট - ৪	১৭	৩০
অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ জোঁটনি অসমীয়া ভাষাত জতুৱা ঠাঁচ, খণ্ড বাক্যৰ প্ৰয়োগ অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ গঠন অসমীয়া ভাষাৰ বাক্য গঠন যতি চিহ্নৰ প্ৰয়োগ		

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

যোগাযোগ কলা	:	নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অনুবাদ : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ	:	নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ	:	গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
অসমীয়া আখৰ জেঁটনি সমীক্ষা	:	গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
নিকা অসমীয়া ভাষা	:	মহেশ্বৰ নেওগ, ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগ প্ৰকাশন ন্যাস পৰিষদ ডিব্ৰুগড় আৰু গুৱাহাটী
অসমীয়া আখৰ জেঁটনিৰ কথা	:	শিৱনাথ বৰ্মন, ভগৱতী প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
হেমকোষ	:	হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা, হেমকোষ প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
আধুনিক অসমীয়া শব্দকোষ	:	সুমন্ত চলিহা, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়, গুৱাহাটী
অসমীয়া আখৰ জেঁটনি		
উপ-সমিতিৰ সিদ্ধান্তসমূহ	:	অসম সাহিত্য সভা, ১৯৮৬-৮৭
আখৰ জেঁটনি সমস্যা	:	সতীশচন্দ্ৰ চৌধুৰী (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট, ১৯৮২
প্ৰশাসনীয় পৰিভাষা (প্ৰথম খণ্ড)	:	শাসকীয় ভাষা প্ৰয়োগ সমিতি, দিছপুৰ, গুৱাহাটী
অসমীয়া আখৰ জেঁটনি আৰু		
লিপান্তৰ পদ্ধতি	:	পাঠ্যপুথি প্ৰণয়ন সমিতি, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

MIL - III
Course Code : ASM 401
Marks : 100 (80+20)
অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

শঙ্কৰদেৱৰ দিনৰ পৰা সাম্প্ৰতিক কাললৈকে বিস্তাৰিত অসমীয়া সাহিত্যৰ কবিতা আৰু কথা সাহিত্যৰ আভাস দিবৰ বাবে নিৰ্বাচিত পাঠৰ সহায়ত এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ : কবিতা	১২	১৮
শুন শুন ৰে সুৰ :	শঙ্কৰদেৱ	
পুৱা :	হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী	
এইটো নহয় :	অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী	
পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল :	হেম বৰুৱা	
গোট - ২ : নাটক	৮	১২
চোৰধৰা :	মাধৱদেৱ	
গোট - ৩ : গদ্য	১২	২০
জীৱনৰ অমিয়া :	সত্যনাথ বৰা	
ভোলাই শৰ্মা :	ৰজনীকান্ত বৰদলৈ (আত্মবিনোদক থিয়েটাৰ দল)	
বিহুৰ চিত্ৰ :	লীলা গগৈ ('নৈ বৈ যায়'ৰ দশম অধ্যায়ৰ প্ৰথম চাৰিপৃষ্ঠাৰ - 'সোণাবৰে জোঙালি দিলে।' পৰ্যন্ত)	
বৈজ্ঞানিক মানসিকতা গঠনৰ বাবে বহুমুখী প্ৰচেষ্টা :	দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী	
গোট- ৪ : চুটিগল্প	১০	১৫
এলাফু :	ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া	
উদং বাকচ :	মামণি ৰয়ছম গোস্বামী	
স্পৰ্শৰেখা :	ইমৰান শ্বাহ	
গোট -৫ : উপন্যাস	৮	১৫
সাঁচিপাতৰ পুথি :	ত্ৰৈলোক্য ভট্টাচাৰ্য, বাণী মন্দিৰ, গুৱাহাটী	

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া নাট্য সাহিত্য :	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা :	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া ঐতিহাসিক উপন্যাস :	শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন :	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া কবি আৰু কবিতা :	কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
কবি আৰু কবিতা :	নন্দ তালুকদাৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ :	শ্ৰী হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ, পদ্মপ্ৰিয়া লাইব্ৰেৰীৰ হকে শশীবালা দেৱী, বৰপেটা
বিজ্ঞানেৰে জীৱনৰ বোধ :	দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী, কিৰণ প্ৰকাশন, ধেমাজি
অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি-প্ৰকৃতি :	অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা), দত্ত প্ৰকাশ, লখিমপুৰ
অসমীয়া কাব্য পৰিক্ৰমা :	অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা), দত্ত প্ৰকাশ, লখিমপুৰ
নৈ বৈ যায় :	লীলা গগৈ

Major - I

Course Code = ASMM 101

Total Marks: 100 (80+20)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

(আৰক্ষণিৰেপৰা শংকৰোত্তৰ যুগলৈকে)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজনৰ বিষয়ে জনাত এই কাকতখনে সহায় কৰিব। তদুপৰি আৰক্ষণিৰেপৰা শংকৰোত্তৰ যুগলৈকে অসমীয়া সাহিত্যৰ বিষয়ে সম্যক ধাৰণা দিবলৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন যুগ বিভাজন সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন মত আৰু পৰিচয় যুগ বিভাজনৰ ক্ষেত্ৰত সৃষ্টি হোৱা সমস্যা	৫	১৬
গোট - ২ : লোক সাহিত্য লোক-সাহিত্যৰ ধাৰণা অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ পৰিচয়	১০	১৬
গোট - ৩ : প্ৰত্ন অসমীয়া আৰু প্ৰাক্ শংকৰী যুগ	১০	১৬
গোট - ৪ : শংকৰী যুগ	১৫	১৬
গোট - ৫ : শংকৰোত্তৰ যুগ	১০	১৬

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	:	মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত	:	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (২য় খণ্ড)	:	সম্পাদনা : শিৱনাথ বৰ্মন, এবিলাক, গুৱাহাটী
অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	:	লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া জন সাহিত্য	:	প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাঃ লিঃ, গুৱাহাটী
চৰ্যাপদ	:	পৰীক্ষিত হাজৰিকা, ডালিমী প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ (১ম খণ্ড)	:	কবীন ফুকন, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
Assamese Literature	:	Hem Barua, NBT, India, New Delhi

Major- II

Course Code : ASMM 201

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

(অৰুণোদই যুগৰ পৰা যুদ্ধোত্তৰ যুগলৈকে)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজনৰ লগতে অৰুণোদই যুগৰ পৰা যুদ্ধোত্তৰ যুগলৈকে এই সময়ছোৱাৰ সাহিত্যৰাজিৰ বিষয়ে এই কাকতখনে বিস্তৃত ধাৰণা দিব।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ : আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য : এক সংক্ষিপ্ত পৰিচয়	৫	১০
গোট - ২ : আধুনিক অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠা : অৰুণোদই স্তব, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু গুণাভিৰাম বৰুৱা স্তব	১০	১৫
গোট - ৩ : জোনাকী যুগৰ সাহিত্য : পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য	১৫	১৫
গোট - ৪ : আৱাহন যুগৰ সাহিত্য : পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য	৫	১৫
গোট - ৫ : যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু আভাস [কবিতা, গল্প, উপন্যাস, নাটক, সাহিত্য-সমালোচনা, ভ্ৰমণ সাহিত্য, বিজ্ঞান সাহিত্য]	১৫	২৫

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

উনবিংশ শতিকাৰ অসম সংবাদ :	যোগেন্দ্ৰনাৰায়ণ ভূঞা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা :	মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অৰুণোদই (ভূমিকা) :	মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পাদনা), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
জোনাকী (ভূমিকা) :	নগেন শইকীয়া (সম্পাদনা), অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠখণ্ড) :	হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পাদনা), এবিলাক, গুৱাহাটী
সাহিত্যৰ নানা দিশ :	জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বাণী মন্দিৰ, গুৱাহাটী
সাহিত্য অভিব্যক্তি :	জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বৈজয়ন্ত প্ৰকাশ, শিৱসাগৰ
অসমীয়া কবিতা :	কববী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস :	নগেন ঠাকুৰ (সম্পাদনা), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
অসমীয়া চুটিগল্প অধ্যয়ন :	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য :	পৰমানন্দ মহন্ত, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা :	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা :	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

Background of Modern Assamese Literature : Nagen Saikia, OMSON Publication, Delhi

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় :	লীলা গগৈ (সম্পাদনা), ষ্টুডেন্টছ এম্পৰিয়াম, ডিব্ৰুগড়
শৈলী আৰু শৈলী বিজ্ঞান :	অনুৰাধা শৰ্মা, নিনাদ গোষ্ঠী, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় চৌহদ, গুৱাহাটী

Major - III
Course Code ASMM 301
Marks 100 (80+20)

ভাষাবিজ্ঞানৰ প্ৰাথমিক পৰিচয়

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

ভাষা আৰু ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন বিষয়বোৰৰ পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১	১২	১৬
ভাষাৰ সংজ্ঞা, উপাদান, বৈশিষ্ট্য আৰু ভাষাৰ ৰূপ (ব্যক্তিভাষা, উপভাষা, সামাজিক উপভাষা, স্থানীয় উপভাষা, ৰাষ্ট্ৰভাষা, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা, সংযোগী ভাষা)		
গোট - ২	১২	১৬
ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ পদ্ধতি (বৰ্ণনাত্মক, ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, বৈপৰীত্যমূলক, সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান, মনোভাষাবিজ্ঞান আৰু প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞান)		
গোট - ৩ ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ প্ৰকাৰ	১২	১৬
ধ্বনি বিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব ৰূপবিজ্ঞান, ৰূপতত্ত্ব বাক্যবিজ্ঞান আৰু অৰ্থবিজ্ঞান		
গোট - ৪ ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ	৯	১৬
ভাষাৰ বৰ্গীকৰণৰ সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰ পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়ালসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়		
গোট - ৫ : ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা বিংশ শতিকালৈকে)	৫	১৬
আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।		

প্ৰসঙ্গ পুথি :

ভাষা-বিজ্ঞান	:	উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
ভাষা-সাহিত্যৰ বিবিধ চিন্তা	:	অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা	:	অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
ভাষাতত্ত্ব	:	দীপ্তিফুকন পাটগিৰী, বনলতা, গুৱাহাটী
ভাষাবিজ্ঞান পাৰিভাষিক কোষ	:	অৰ্পণা কোঁৱৰ আৰু অনুৰাধা শৰ্মা, সম্পা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
ভাষাৰ ইতিবৃত্ত	:	ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয়	:	ফণীন্দ্র নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা, বাণীপ্ৰকাশ, গুৱাহাটী
নাগামিজ ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ	:	ভীমকান্ত বৰুৱা, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

Major - IV
Course Code - ASMM 302
Marks 100 (80+20)

অসমীয়া কবিতাৰ অধ্যয়ন

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাসৰ বিষয়ে জানিবৰ বাবে আৰু অসমীয়া কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য আৰু বৈচিত্ৰ্যৰ
বিষয়ে ধাৰণা দিবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ : অসমীয়া কবিতাৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	৫	১৬
গোট - ২ : ফুলকোঁৱৰৰ - মণিকোঁৱৰৰ গীত (নিৰ্বাচিত অংশ) - (অসমীয়া আখ্যান গীত সংগ্ৰহৰ পৰা) মণিকোঁৱৰৰ গীত (তৃতীয় অধ্যায়) আৰু ফুলকোঁৱৰৰ গীত ২য় অধ্যায়ৰ আৰম্ভণিৰ পৰা - 'হালোৱাই লুৰি গ'ল খৰি' পৰ্যন্ত কপাহৰ জুনা - (বাৰ মাহৰ তেৰ গীতৰ পৰা - 'সৰুজনীয়ে বুলিলে বৰজনী বাই জোঁৱাই আহিলে বিহুত দিম' পৰ্যন্ত) শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন (নিৰ্বাচিত অংশ) (শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তনৰ পৰা - গীত নং ২১ (‘যমুনা তীৰে কদম তৰু তলে...’)	৫	১৬
গোট - ৩ : সুন্দৰাকাণ্ড : (হনুমানৰ লংকা দৰ্শন-পদ সংখ্যা ৪০৯০-৫১০৭) : মাধৱ কন্দলি খেদ (নামঘোষা) সংগ্ৰহৰ নিৰ্বাচিত অংশ : মাধৱদেৱ উষা পৰিণয় (নিৰ্বাচিত অংশ), চিত্ৰলেখাৰ চিত্ৰপট নিৰ্মাণ (পদ সংখ্যা ২৯২-২৯৯) : পীতাম্বৰ কবি চাহাপৰী উপাখ্যান বা মৃগাৱতী চৰিত্ৰ (নিৰ্বাচিত অংশ), চাহাপৰী আৰু কুমাৰৰ বিয়া : দ্বিজ ৰাম	১৫	১৬
গোট - ৪ : একুৰা জুই : কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য তেজীমলা : চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা পৰমতৃষ্ণা : নলিনীবালা দেৱী চিৰচেনেহী মোৰ ভাষা জননী : মিত্ৰদেৱ মহন্ত কাঠমিস্ত্ৰীৰ ঘৰ : ধীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত	১২	১৬
গোট - ৫ : ইয়াত নদী আছিল : নৱকান্ত বৰুৱা মুঠি মুঠিকৈ কাটি তোৰ ঢেকীয়াৰ আঙুলি : নীলমণি ফুকন সমুদ্ৰভীতি : হৰেকৃষ্ণ ডেকা চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনী : কৰবী ডেকা হাজৰিকা	১৩	১৬

আভাস্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

কবি আৰু কবিতা	:	নন্দ তালুকদাৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া কবি আৰু কবিতা	:	কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া কবিতা	:	কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া কবিতাৰ বৰ্ণালী	:	চন্দ্ৰ কটকী, মণিকা প্ৰকাশন, যোৰহাট
অসমীয়া লোক কবিতাৰ সৌন্দৰ্য বিচাৰ :	:	নৱকান্ত বৰুৱা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) :	:	হোমেন বৰগোহাঞি, এবিলাক, গুৱাহাটী

নতুন কবিতা (পাতনি)	ঃ	মহেন্দ্ৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
ৰাজপথৰ পৰা আলহীলৈ	ঃ	মৃদুল শৰ্মা, কৌন্তুভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া কাব্য পৰিচ্ৰমা	ঃ	অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা), দত্ত প্ৰকাশ, লখিমপুৰ
অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি	ঃ	হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, বাণী মন্দিৰ ডিব্ৰুগড়ৰ হৈ সূৰ্যকান্ত হাজৰিকা
অসমীয়া আখ্যান গীত সংগ্ৰহ	ঃ	ভৱপ্ৰসাদ চলিহা (সম্পা), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন	ঃ	লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
বাৰ মাহৰ তেৰ গীত	ঃ	প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী (সম্পা), সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লী
সঞ্চয়ন	ঃ	মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা), সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লী
ঊষা পৰিণয়	ঃ	কবৰী ডেকা হাজৰিকা (সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

Major - V
Course Code ASMM 401
Marks 100 (80+20)

অসমীয়া গদ্য-সাহিত্য

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশ, বৈশিষ্ট্য আৰু বৈচিত্ৰ্যৰ ধাৰণা দিবলৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত
কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ : অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ চমু পৰিচয়	৫	১৬
গোট - ২ : প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্য	১২	১৬
কথা-গীতা (২য় অধ্যায়) : ভট্টদেৱ - অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (২য় খণ্ড)ৰ নিৰ্বাচিত অংশৰ পৰা 'কদাচিতো পাপ নলাভিবা' পৰ্যন্ত তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী ৬ষ্ঠ অধ্যায়ৰ পৰা (স্বৰ্গদেউ প্ৰমত্ত সিংহ) : সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা.) গুৰু চৰিত কথা (অনুচ্ছেদ ১৩৪ - ১৩৭) : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)		
গোট - ৩ : আধুনিক অসমীয়া গদ্য	১৩	১৬
আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ (নিৰ্বাচিত অংশ) : গুণাভিৰাম বৰুৱা (১ম অধ্যায়ৰ 'নদীয়া শান্তিপুৰৰ পৰা আন ছাত্ৰতকৈ ওপৰত থাকিছিল' পৰ্যন্ত) মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ (নিৰ্বাচিত অংশ) : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, - (সপ্তম অধ্যায়ৰ আৰম্ভণিৰ পৰা 'এবাৰ ভমকাই উঠিবই উঠিব'লৈকে) আলহী কেইবিধ : বেণুধৰ শৰ্মা টেঁকী : হোমেন বৰগোহাঞি		
গোট - ৪ : চুটিগল্প	১০	১৬
স্পন্দন : চৈয়দ আব্দুল মালিক দুপৰীয়া : সৌৰভ কুমাৰ চলিহা ফুলপাহৰ শব্দ : পূৰ্বী বৰমূদৈ		
গোট - ৫ : উপন্যাস	১০	১৬
নামঘৰীয়া : অতুলানন্দ গোস্বামী		

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (২য় খণ্ড)	:	হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (সম্পা.), বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়
তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী	:	সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা.)
আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ	:	গুণাভিৰাম বৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ ২য় সংস্কৰণ, ১৯৯২
অসমীয়া কথা সাহিত্য	:	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্পৰিয়াম, গুৱাহাটী
প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলী	:	অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
জীৱনী আৰু অসমীয়া জীৱনী	:	গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
অসমীয়া চুটিগল্প অধ্যয়ন	:	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
গুৰু চৰিত কথা (পাতনি)	:	সম্পা. মহেশ্বৰ নেওগ, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী
বুৰঞ্জী সাহিত্য	:	লীলা গগৈ, ষ্টুডেণ্টছ এম্পৰিয়াম, ডিব্ৰুগড়
বাংপতা	:	বেণুধৰ শৰ্মা, মানুহ প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

অসমীয়া চুটি গল্প : ঐতিহ্য আৰু বিৰূপন :	অপূৰ্ব বৰা (সম্পা.), যোৰহাট কেন্দ্ৰীয় মহাবিদ্যালয়
জীৱনৰ মধুৰতম সময় :	হোমেন বৰগোহাঞি, ষ্টুডেণ্টচ্ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি-প্ৰকৃতি :	অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা.), দত্ত প্ৰকাশ, লখিমপুৰ
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা :	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস :	নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
শৈলী আৰু শৈলী বিজ্ঞান :	অনুৰাধা শৰ্মা, নিনাদ গোষ্ঠী, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় চৌহদ, গুৱাহাটী

Major - VI
Course Code : ASMM 402
Marks : 100 (80+20)
অসমৰ ভাষা আৰু লিপি

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

অসমত প্ৰচলিত ভাষা আৰু উপভাষাসমূহৰ পৰিচয়, ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, লিপি, ভাষাৰ আদান-প্ৰদান ইত্যাদি বিষয়বোৰৰ সমুচিত পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

		শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১	অসমৰ ভাষা আৰু উপভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১২	১৬
গোট - ২	অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য	৮	১৬
গোট - ৩	অসমৰ চীন-তীব্বতীয় ভাষাসমূহৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (বড়ো, কাৰ্বি, মিচিং, খামতি, ফাকে আৰু তুৰুং)	১২	১৬
গোট - ৪	অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ আদান প্ৰদান	৮	১৬
গোট - ৫	অসমীয়া ভাষাৰ লিপি আৰু অসমৰ অন্যান্য ভাষাৰ লিপি	১০	১৬

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ :	উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, বৰুৱা এজেণ্টী, গুৱাহাটী
অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি :	বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্পৰিয়াম, গুৱাহাটী
অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি :	হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (সম্পা.), বাণী মন্দিৰ, গুৱাহাটী
অসমৰ ভাষা :	ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
প্ৰাচীন অসমীয়া লিপি :	সৰ্বেশ্বৰী কটকী, অসম সাহিত্য সভা, গুৱাহাটী
অসমীয়া লিপি :	উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
অসমৰ ভাষা পৰিচয় :	প্ৰমোদচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, নাহেন্দ্ৰ পাদুন, (সম্পা.) অসম সাহিত্য সভা, গুৱাহাটী
অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা :	ড० উপেন ৰাভা হাকাচাম, এম, টেষ্ট মাৰ্লেট মিডিয়া, গুৱাহাটী
বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা :	নাৰায়ণ দাস, ডেকা পাব্লিকেচনচ্, গুৱাহাটী
অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা :	দীপ্তিফুকন পাৰ্টগিৰি, (সম্পা.), প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
অসমীয়া ভাষা আৰু অসমৰ ভাষা-উপভাষা :	উপেন ৰাভা হাকাচাম, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

Major -VII
Course Code ASMM 501
Marks 100 (80+20)

সাহিত্যতত্ত্ব আৰু সমালোচনা

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

সাহিত্য আৰু বিভিন্ন সাহিত্য-ৰূপৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ উপলক্ষিৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট -১ : সাহিত্য আৰু বিভিন্ন সাহিত্য ৰূপৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ (কবিতা, নাটক, চুটিগল্প, উপন্যাস)	১৫	২০
গোট - ২ : সাহিত্য সমালোচনাৰ বিবিধ পদ্ধতি (ঐতিহাসিক, বিশ্লেষণাত্মক আৰু তুলনামূলক পদ্ধতিৰ সাধাৰণ পৰিচয়)	১২	১৫
গোট - ৩ : শব্দশক্তি, বস আৰু ধ্বনিৰ সাধাৰণ পৰিচয়	৮	১৫
গোট -৪ : শব্দালংকাৰ আৰু অর্থালংকাৰ	৫	১৫
গোট - ৫ : ছন্দৰ সাধাৰণ পৰিচয় :	১০	১৫

ছন্দৰীতি আৰু ছন্দ সংজ্ঞা

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

নন্দনতত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য	:	ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাঃ লিঃ, গুৱাহাটী
সাহিত্য কলা আৰু তাৰ বিচাৰ	:	ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, মিত্ৰ এজেণ্চি এণ্ড কোং, তিনিচুকীয়া
সাহিত্য সমালোচনা	:	ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাঃ লিঃ, গুৱাহাটী
সাহিত্য উপক্ৰমণিকা	:	মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
কবিতাৰ ৰূপছায়া	:	কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
কবিতাৰ সবিশেষ	:	ইমদাদ উল্লাহ, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
কবিতাৰ দেহবিচাৰ	:	নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা	:	তীৰ্থনাথ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, প্ৰাঃ লিঃ, গুৱাহাটী
সাহিত্য দৰ্শন	:	আচাৰ্য মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী, জাৰ্নাল এম্পৰিয়াম, নলবাৰী
ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব	:	মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাঃ লিঃ, গুৱাহাটী
অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ	:	মহেন্দ্ৰ বৰা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
অসমীয়া ছন্দৰ শিল্পতত্ত্ব	:	মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
অসমীয়া ছন্দশিল্পৰ ভূমিকা	:	নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
নাটক আৰু অসমীয়া নাটক	:	শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
ট্ৰেজেডী বিচাৰ	:	শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

উপন্যাস : বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ :	শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাঃ লিঃ, গুৱাহাটী
চুটিগল্প,	উদয় দত্ত, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী
উপন্যাস :	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস :	গোবিন্দপ্ৰসাদ শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী
জীৱনী আৰু অসমীয়া জীৱনী :	গোবিন্দপ্ৰসাদ শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী
সাহিত্য আৰু সংজ্ঞা :	প্ৰফুল্ল কটকী, বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
The Making of Literature :	R.A. Scott-James, Allied Publications Ltd., New Delhi
An Introduction to the Study of Literature :	W.H. Hudson, Surjit Publication, Delhi
Aspects of the Novel :	E.M. Foster, Atlantic, New Delhi
The Theory of Drama :	A.C. Nichol, Doaba House, Delhi

Major VIII
Course Code : ASMM 502
Marks : 100 (80+20)

অসমীয়া নাটক

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

অসমীয়া নাট্য-সাহিত্য আৰু নাট্যমঞ্চৰ ক্ৰমবিকাশৰ সম্যক ধাৰণা দিবলৈ এই কাকতখন
প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ : অসমীয়া নাট্য সাহিত্য আৰু অসমৰ নাট্যমঞ্চৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	৫	২০
গোট - ২ : বামবিজয় : শঙ্কৰদেৱ	১২	১৫
গোট - ৩ : গাওঁবুঢ়া : পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা	১০	১৫
গোট - ৪ : ৰূপালীম : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা	১৩	১৫
গোট - ৫ : এটা চোলাৰ কাহিনী : আলি হাইদৰ	১০	১৫

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অন্ধাৰলী (পাতনি) :	কালিৰাম মেধি (সম্পাঃ)	
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি :	হৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী	
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য :	সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী	
অন্ধীয়া ভাওনা :	কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়	
সাহিত্য আৰু সাহিত্য :	মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী	
নাটক আৰু অসমীয়া নাটক :	শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী	
অসমীয়া নাটক স্বৰাজ্যোত্তৰ কাল :	শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী	
অসমীয়া নাটকৰ সমীক্ষা :	বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, জাৰ্ণাল এম্পৰিয়াম, নলবাৰী	
নাটকৰ ৰং ৰূপ :	পোনা মহন্ত (সম্পা), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী	
নাটকৰ কথা :	পোনা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়	
আধুনিক নাট্য কলা :	যোগেন চেতিয়া, প্ৰকাশক : লেখক, যোৰহাট, পৰিৱেশক : জ্যোতি প্ৰকাশন	
নাটকৰ ৰূপ-ৰীতি আৰু মঞ্চায়ন :	যোগেন চেতিয়া, প্ৰকাশিকা, তিলোত্তমা চেতিয়া, জয়সাগৰ, শিৱসাগৰ	
নাটকৰ ব্যৱহাৰিক দিশ :	জগদীশ পাটগিৰী আৰু অখিল চক্ৰৱৰ্তী (সম্পাঃ) অসম সাহিত্য সভা	
মঞ্চলেখা :	অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী	
জ্যোতি মণীষা :	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, গুৱাহাটী	
জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটক :	প্ৰফুল্ল কুমাৰ বৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী	
পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা :	অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী	
শংকৰদেৱৰ নাট (পাতনি) :	মহিম বৰা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী	
ছন্দ বহুৰীয়া অসমীয়া নাটক :	পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : অজিত শইকীয়া (সম্পা.), পথাৰ, দুৰীয়াজান	

Major - IX
Course Code : ASMM 503
Marks : 100 (80+20)

সংস্কৃতি অধ্যয়ন

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

সংস্কৃতিৰ সাধাৰণ ধাৰণা আৰু অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে অৱগত কৰিবলৈ এই কাকতখন
প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ : সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু স্বৰূপ	১০	১৬
গোট - ২ : অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতিৰ সমন্বয় সাধনত বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীয় সংস্কৃতিৰ অৱদান	১০	১৬
গোট - ৩ : অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লোকাচাৰ আৰু লোকবিশ্বাস	১০	১৬
গোট - ৪ : অসমৰ লোক পৰিৱেশ্য কলা	১০	১৬
গোট - ৫ : অসমৰ পৰম্পৰাগত সাজপাৰ আৰু অয়-অলংকাৰ	১০	১৬

অসমৰ চিত্ৰ-স্বাপত্য-ভাস্কৰ্যৰ সাধাৰণ পৰিচয়

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্পৰিয়াম, গুৱাহাটী

অসমৰ সংস্কৃতি : লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত : অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট

ভাৰতৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিৱেশ্য কলা : ড° নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বনলতা, গুৱাহাটী

অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস : ড° নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণীপ্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমৰ লোক সাহিত্য : শশী শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টচ ষ্টোৰ্চ, গুৱাহাটী

অসমৰ লোক সংস্কৃতি : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমৰ লোক সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয় : ভূৱন মোহন দাস, অসম বিজ্ঞান সমিতি, গুৱাহাটী

গহনা-গাথৰি : যুগল দাস, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

অসমৰ সংস্কৃতি : অসম সাহিত্য সভা

(সম্পাদনাঃ লীলা গগৈ আৰু হৰিপ্ৰসাদ চলিহা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য আৰু নৃত্য-গীত : মহেশ্বৰ নেওগ, কৌস্তুভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

Major X
COURSE CODE: ASMM 504

Marks : 100 (80 + 20)

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

তুলনামূলক সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, পৰিচয় আৰু তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিসৰ আৰু প্ৰাসঙ্গিকতা
সম্পৰ্কে বিস্তৃত ধাৰণা দিবলৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ : তুলনামূলক সাহিত্যৰ স্বৰূপ : তুলনামূলক সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, ক্ষেত্ৰ, উৎপত্তি, বিকাশ আৰু বিভিন্ন সম্প্ৰদায়, সাম্প্ৰতিক গতিবিধি	১৩	১৫
গোট - ২ : তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ বিভিন্ন দিশৰ পৰিচয় : বস্তুতাত্ত্বিক অধ্যয়ন (Thematology), প্ৰকাৰগত অধ্যয়ন (Genology), ইতিহাসমূলক অধ্যয়ন (Historiography), প্ৰভাব অধ্যয়ন (Influence Studies)	১০	১৫
গোট - ৩ তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় : ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়, তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়, পৰিসৰ আৰু প্ৰাসঙ্গিকতা	১০	২৫
গোট - ৪ তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বস্তুতাত্ত্বিক (Thematology) অধ্যয়ন : (ক) ববীন্দ্রনাথ ঠাকুৰৰ 'বাঁশি' আৰু বেজবৰুৱাৰ 'বাঁহী' ('সখি কোনেনো বজায়') (খ) ধীৰু বহন পটেলৰ 'মা' আৰু মনু ভণ্ডাৰীৰ 'আই গোসাঁনীৰ থান'	১২	১৫
গোট - ৫ তুলনামূলক সাহিত্যত অনুবাদৰ ভূমিকা	৫	১০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

১. তুলনামূলক সাহিত্য : বিকাশ আৰু বিৰ্বতন : কৰবী ডেকা হাজৰিকা আৰু পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়।
২. তুলনামূলক সাহিত্য : সিদ্ধান্ত আৰু প্ৰয়োগ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা , বনলতা, ডিব্ৰুগড়
৩. তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা , বনলতা, ডিব্ৰুগড়
৪. তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ : প্ৰফুল্ল কটকী, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
৫. The Idea of Indian Literature : Umashankar Joshi, Sahitya Akademi,
৬. Aspects of Comparative Literature : Chandra Mohan (ed.) Indian Publishers & Distributors, Delhi
৭. Comparative Literature : Theory & Practice : Amiya Dev & Sisir Kumar Das (ed.) Allied Publishers Pvt. Ltd.
৮. জীৱনৰ বিচিত্ৰ ৰং : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা আৰু সুৰাসনা মহন্ত চৌধুৰী (সম্পা.) অসমীয়া বিভাগ ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
৯. কড়ি ও কোমল : ববীন্দ্র নাথ ঠাকুৰ, বিশ্বভাৰতী, কলিকতা
১০. বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাৱলী (২য় খণ্ড) : অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা (সম্পা), সাহিত্য প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

Major -XI

Course Code : ASMM 601

Marks : 100 (80+20)

ভাষা সাহিত্য অধ্যয়নৰ বিবিধ দিশ

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

বিভিন্ন মাধ্যমৰ বাতৰি পৰিৱেশন, পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা, বিজ্ঞাপন আদিৰ দৰে ভাষাসাহিত্যৰ ব্যৱহাৰিক দিশবোৰৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি এই কাকতখন যুক্ত কৰা হৈছে, যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে তেনে বিষয়বোৰৰ সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট -১ : গণ মাধ্যম : সাধাৰণ পৰিচয় গণ মাধ্যমৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ	১০	১৬
গোট - ২ : ইলেক্ট্ৰনিক আৰু ছপা মাধ্যমৰ বাবে বাতৰি পৰিৱেশনৰ লেখন কলা, বিজ্ঞাপনৰ ভাষা	১০	১৬
গোট - ৩ : পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা ছপাপুথি আৰু হস্তলিখিত পুথি	১০	১৬
গোট - ৪ : সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১০	১৬
গোট - ৫ : একবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া বাতৰি কাকত-আলোচনীৰ গতি-প্ৰকৃতি	১০	১৬

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব : সিদ্ধান্ত আৰু প্ৰয়োগ	: নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
যোগাযোগ কলা	: নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
সংবাদ, সংবাদপত্ৰ আৰু সাংবাদিকতা	: ৰাধিকামোহন ভাগৱতী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
গণ মাধ্যম আৰু অসমীয়া ভাষা	: সুবাসনা মহন্ত চৌধুৰী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা	: সুবাসনা মহন্ত চৌধুৰী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
পুৰণি পুথি অধ্যয়ন আৰু সম্পাদনা	: কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
পাঠ সমীক্ষা	: মহেশ্বৰ নেওগ, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
পাঠ-সমীক্ষা প্ৰসঙ্গত	: ৰামচৰণ ঠাকুৰীয়া
অসমৰ বাতৰি কাকত আলোচনীৰ ডেৰশ বছৰীয়া ইতিহাস	: চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া (সম্পা.) অসমৰ বাতৰি কাকতৰ ডেৰশ বছৰীয়া জয়ন্তী উদ্‌যাপন সমিতি, গুৱাহাটী
বিষয় : সাংবাদিকতা	: নগেন শইকীয়া, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়
সাংবাদিকতা	: পাৰ্থ চট্টোপাধ্যায়

Major- XII

Course Code : ASMM 602

Marks : 100 (75+25)

ভাৰতীয় আৰ্যভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ৰূপৰেখা পাব পৰাকৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। সংস্কৃত, পালি আৰু প্ৰাকৃত ভাষাৰ স্বৰূপৰ লগত পৰিচয় হ'ব পৰাকৈ সিবোৰৰ নিৰ্বাচিত পাঠ দিয়া হৈছে। ব্যাকৰণৰ বৈশিষ্ট্যবিলাকৰ লগত পৰিচয় হ'ব পৰাকৈ বিষয়বোৰ দিয়া হৈছে যাতে অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ এটি স্পষ্ট ধাৰণা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে পাব পাৰে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ :	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ৰূপৰেখা	৫ ১৫
গোট - ২ :	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰৰ ভাষাৰ নিৰ্বাচিত পাঠ সংস্কৃত : নীতিশতক শ্লোক (নিৰ্বাচিত ৪টা) * অশোকৰ অনুশাসন : গিৰ্গাৰ নং ১, কালচী - ১ পালি : অপ্ৰমাদ বঙ্গ ১-৫ (ধম্মপদ) প্ৰাকৃত : গাহাসত্তসই (প্ৰথম পাঁচটা) অপভ্ৰংশ : সন্দেশ ৰাসক (প্ৰথম চাৰিটা শ্লোক)	১৫ ১৫
গোট - ৩ :	সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ তুলনা স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন, সন্ধি, শব্দৰূপ, ধাতুৰূপ	১২ ১৫
গোট - ৪ :	অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন মত	৫ ১০
গোট - ৫ :	অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশ প্ৰত্ন অসমীয়া প্ৰাচীন অসমীয়া মধ্য অসমীয়া আধুনিক অসমীয়া (অৰুণোদই স্তৰ, জোনাকী স্তৰ, যুদ্ধোত্তৰ স্তৰ আৰু সাম্প্ৰতিক স্তৰ)	১৩ ২০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

- * ভৰ্তৃহৰিকৃত 'নীতিশতক' ৰ পৰা
অজ্ঞঃ সুখমাৰাধ্যঃ সুখতৰমাৰাধ্যতে বিশেষজ্ঞঃ ।
জ্ঞানলৱদুৰ্বিদগ্ধং ব্ৰহ্মাপি নৰং ন বঞ্জয়তি ॥ ১ ॥
সাহিত্যসংগীতকলারিহীনঃ সাক্ষাৎপশুঃ পুচ্ছবিষাণহীনঃ ।
তৃণং ন খাদন্নপি জীৱমানস্তদভাগধেয়ং পৰমং পশুনাম্ ॥ ২ ॥
কেয়ূৰা ন বিভূষয়ন্তি পুৰুষং হাৰা ন চন্দ্রোজ্জ্বলাঃ

ন স্নানং ন বিলেপনং ন কুসুমং নালংকৃত মূৰ্খজাঃ ।
 বাণ্যেকা সমলংকৰোতি পুৰুষং য়া সংস্কৃতা ধাৰ্ষতে
 ক্ষীয়ন্তে খলু ভূষণানি সততং বাগ্ভূষণং ভূষণম্ ॥ ৩ ॥
 ব্ৰিদ্ধ্যা নাম নবস্য ৰূপমধিকং প্ৰচ্ছন্নগুপ্তং ধনং
 ব্ৰিদ্ধ্যা ভোগকৰী যশঃ সুখকৰী ব্ৰিদ্ধ্যা গুৰুণাং গুৰুঃ ॥
 ব্ৰিদ্ধ্যা বন্ধুজনো ব্ৰিদ্দেশগমনে ব্ৰিদ্ধ্যা পৰং দৈৱতং ।
 ব্ৰিদ্ধ্যা ৰাজসু পূজিতা ন তু ধনং ব্ৰিদ্ধ্যাৰিহীনঃ পশুঃ ॥ ৪ ॥

প্ৰসঙ্গ পুথি :

প্ৰাকৃত সাহিত্য	: সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
তুলনামূলক ব্যাকৰণ	: সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
প্ৰাকৃত সাহিত্য চয়ন	: নগেন ঠাকুৰ, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
পালি-প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশ	: নগেন ঠাকুৰ, কে. এম. পাব্লিছিং, গুৱাহাটী
সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ	: লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা	: সুবাসনা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ	: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, বৰুৱা এজেণ্টিস, গুৱাহাটী
প্ৰাকৃত পাঠ	: কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী, ভীমকান্ত বৰুৱা, (সম্পাদক), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

Major - XIII
Course Code : ASMM 603
Marks : 100 (80+20)

অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক অধ্যয়ন

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব আৰু শব্দগঠন, শব্দসাধন সম্পৰ্কে পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। ইয়াৰ লগত সংগতি ৰাখি ধ্বনিবিজ্ঞানৰ তাত্ত্বিক জ্ঞান পাব পৰাকৈ প্ৰথম গোটটো দিয়া হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ :	ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব আৰু বৰ্ণবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, ধ্বনিবিজ্ঞানৰ প্ৰকাৰ, বাগিন্দীয়ৰ পৰিচয়. ধ্বনি, বৰ্ণ, উপধ্বনি, অক্ষৰ, সুৰ, শ্বাসাঘাত, সন্ধি আৰু ধ্বনি পৰিৱৰ্তনৰ নিয়ম	১০ ২০
গোট - ২ :	অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ : স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন নিৰ্ণয় স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন সংযুতি, অক্ষৰ, শ্বাসাঘাত আৰু সন্ধি।	১২ ১৫
গোট - ৩ :	ৰূপবিজ্ঞান : আকৃতি, প্ৰাকৃতি, উপাকৃতি, প্ৰাকৃতিৰ চিনাক্তকৰণ, প্ৰাকৃতিৰ প্ৰকাৰৰ সাধাৰণ ধাৰণা	১০ ১৫
গোট - ৪ :	অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ : অসমীয়া শব্দগঠন আৰু সাধন প্ৰক্ৰিয়া, অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰাকৃতিৰ শ্ৰেণী বিভাজন, অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণগত বিষয় বচন, লিঙ্গ, কাৰক-বিভক্তি, প্ৰত্যয়, ক্ৰিয়াৰ গঠন আৰু প্ৰকাৰ	১৩ ১৫
গোট - ৫ :	অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ : বাক্যৰ গঠন আৰু প্ৰকাৰ	৫ ১৫

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

ধ্বনিবিজ্ঞানৰ ভূমিকা	:	গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ,	:	গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ	:	গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ	:	গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ	:	উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা	:	অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব	:	লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, বনলতা, গুৱাহাটী
অসমৰ ভাষা	:	ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া ভাষা	:	ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ	:	বাণীকান্ত কাকতি, অনুবাদক : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা, ড০ বাণীকান্ত কাকতি জনশতবাৰ্ষিকী উদ্‌যাপন সমিতি, বৰপেটা
ভাষা-জিজ্ঞাসা	:	লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পা.), প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।

Assamese, Its Formation and Development : B, Kakati, LBS Publication, Guwhati.

Major XIV
Course Code : ASMM 604
Marks : 100 (80+20)
বিশ্বসাহিত্যৰ পৰিচয়

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

বিশ্বসাহিত্যৰ ধাৰণা আৰু পৰিচয় দিবৰ বাবে নিৰ্বাচিত পাঠৰ আধাৰত এই
কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ : বিশ্বসাহিত্যৰ ধাৰণা	৫	১০
গোট - ২ : অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্ (চতুৰ্থ অংক) মহাকবি কালিদাসৰ 'অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্'ৰ অসমীয়া অনুবাদ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা	৭	১৫
গোট - ৩ : নিৰ্বাচিত বিদেশী গল্প মোপাৰ্চা : হীৰাৰ হাৰ (অনুঃ সতেন বৰকটকী) চেখভ : মাৰ্চীৰ স্বপ্ন (অনুঃ নিৰুপমা ফুকন) অ' হেনৰী : উপহাৰ (অনুঃ বাজেন্দ শৰ্মা)	১০	১৫
গোট - ৪ : নিৰ্বাচিত বিদেশী কবিতা টমাছ হাৰ্ডি : জীৱনমৃত ফেডাৰিকো গাৰ্চিয়া লৰকা : প্ৰথম বাসনাৰ গীত আলেকজেণ্ডাৰ ব্লক : সময়ৰ সন্তানবোৰ কাউণ্টি ফিউলেন : ঘটনা অচৰাল্ড ডুৰাপ্ত : ক'ৰা মানুহৰ ল'ৰা	১৪	১৫
গোট - ৫ : অশ্ৰুতীৰ্থ (শ্বেক্সপীয়েৰৰ 'কিং লিয়েৰ'ৰ অসমীয়া অভিযোজনা) : অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা আফকেজ টেন : নিন্কে ভান হিখটম, অসমীয়া ভাঙনি : মহেন্দ্ৰ বৰা, কিৰণ প্ৰকাশন, ধেমাজি)	১৪	২০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২৫ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অভিজ্ঞানম-শকুন্তলম্	:	নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
বিশ্বগল্প চয়নিকা	:	নিৰুপমা ফুকন (সম্পা), মণি-মাণিক প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
সীমাৰ পৰিধি ভাঙি কবিতা	:	কৰবী ডেকা হাজৰিকা, সত্যকাম বৰঠাকুৰ (সম্পা), অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
উপমা কালিদাসস্য	:	মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী
কালিদাসৰ সাহিত্য	:	কেশদা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
ফৰাচী গল্প	:	সতেন্দ্ৰনাথ বৰকটকী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
অ' হেনৰীৰ গল্প	:	বাজেন্দ শৰ্মা, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়
সাহিত্যৰ স্বাদ বৈচিত্ৰ্য	:	বিভা দত্ত নেওগ, কিৰণ প্ৰকাশন, ধেমাজি

Assamese General Course - I

Course Code : EAS 101

Marks : 100 (80+20)

সাহিত্য সমালোচনা : সাধাৰণ পৰিচয়

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

সাহিত্য আৰু সাহিত্য সমালোচনাৰ বিভিন্ন দিশসমূহৰ সাধাৰণ ধাৰণা দিবলৈ এই
কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ : সাহিত্যৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ	১০	১৫
গোট - ২ : সাহিত্যৰ বিভিন্ন ৰূপসমূহৰ পৰিচয় (কবিতা, নাটক, চুটিগল্প, উপন্যাস)	১৫	২৫
গোট - ৩ : সাহিত্য সমালোচনাৰ বিবিধ পদ্ধতি (ঐতিহাসিক, বিশ্লেষণাত্মক আৰু তুলনামূলক পদ্ধতি)	১৫	২০
গোট - ৪ : বস আৰু অলংকাৰৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১০	২০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

সাহিত্য উপক্ৰমণিকা	:	মহেন্দ্ৰ বৰা, পৰিবেশক : ভাৰতী বুক ষ্টল, গোলাঘাট প্ৰকাশক : ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী
সাহিত্য আলোচনা	:	ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
সাহিত্য কলা আৰু তাৰ বিচাৰ	:	ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী, মিত্ৰ এজেন্সী এণ্ড কোং, তিনিচুকীয়া
কবিতাৰ সবিশেষ	:	ইমদাদ উল্লাহ, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা	:	তীৰ্থনাথ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, প্ৰাঃ লিঃ গুৱাহাটী
সাহিত্য দৰ্শন	:	আচাৰ্য মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী, জাৰ্নাল এম্পৰিয়াম, নলবাৰী
ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব	:	মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাঃ লিঃ, গুৱাহাটী
সাহিত্য আৰু সংজ্ঞা	:	প্ৰফুল্ল কটকী, বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
কবিতাৰ ৰূপছায়া	:	কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
চুটিগল্প	:	উদয় দত্ত, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী
উপন্যাস	:	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
উপন্যাস : বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ	:	শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাঃ লিঃ গুৱাহাটী
নাটক আৰু অসমীয়া নাটক	:	শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাঃ লিঃ গুৱাহাটী

Assamese General Course - II

Course Code : EAS 201

Marks : 100 (80+20)

অসমৰ ভাষা আৰু লিপি

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতিৰ অধ্যয়নত সহায় হোৱাকৈ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে যাতে অসমৰ ভাষা উপভাষাসমূহৰ পৰিচয় পোৱাৰ লগতে লিপি সম্পৰ্কেও ধাৰণা গ্ৰহণ কৰিব পাৰে তাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ : অসমৰ ভাষা আৰু উপভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১৫	২০
গোট - ২ : অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ	১০	১৫
গোট - ৩ : অসমৰ উপভাষা : সাধাৰণ পৰিচয় আৰু বৈশিষ্ট্য	১০	১৫
গোট - ৪ : অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ আদান প্ৰদান।	৮	১৫
গোট - ৫ : অসমীয়া ভাষাৰ লিপি আৰু অসমৰ অন্যান্য ভাষাৰ লিপি	৭	১৫

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২৫ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

প্ৰাচীন অসমীয়া লিপি	:	সৰ্বেশ্বৰ কটকী, অসম সাহিত্য সভা, গুৱাহাটী
অসমীয়া লিপি	:	উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
অসমৰ ভাষা	:	ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি	:	বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্পৰিয়াম, গুৱাহাটী
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ :		উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, বৰুৱা এজেণ্চী, গুৱাহাটী
অসমৰ ভাষা পৰিচয়	:	ড° প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য আৰু নাহেন্দ্ৰ পাদুৱা, সম্পাদা. অসম সাহিত্য সভা, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষা আৰু অসমৰ তীব্ৰত-বৰ্মীয় ভাষা : ড° উপেন ৰাভা হাকাচাম, এম. টেষ্ট মাল্টিমিডিয়া, গুৱাহাটী

Assamese General (Elective) Course -III

Course Code :EAS 301

Marks : 100 (80+20)

অসমীয়া গদ্যসাহিত্য

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

অসমীয়া গদ্যসাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশ, বৈশিষ্ট্য আৰু বৈচিত্ৰ্যৰ ধাৰণা দিবলৈ এই কাকতখন
প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ : অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত	৫	১৫
গোট - ২ : কথা ভাগৱত : ভট্টদেৱ (অসমীয়া গদ্য চয়নিকাৰ নিৰ্বাচিত অংশ - 'সুশ্ল ধাৰণা আৰু ভক্তিব্যোগ')	১০	২০
সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী : সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা..) (অসমীয়া গদ্য চয়নিকাৰ নিৰ্বাচিত অংশ 'আহোমৰ দিনৰ বিষয়াসকলৰ নিবন্ধ')		
কথা ৰামায়ণ : ৰঘুনাথ মহন্ত (অসমীয়া গদ্য চয়নিকাৰ নিৰ্বাচিত অংশ - 'ৰামৰ বনবাস যাত্ৰা')		
গোট - ৩ : কৃপাবৰ বৰুৱাৰ উইল : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা পুৰণি সাহিত্যৰ সীমাবদ্ধতা : বাণীকান্ত কাকতি ভাবীকালৰ সংস্কৃতি : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা	১২	১৫
গোট - ৪ : বিজ্ঞান আৰু সভ্যতা : কুলেন্দু পাঠক আধুনিক আৰু আধুনিকতাবাদঃ হীৰেন গোহাঁই	১০	১৫
গোট - ৫ : ঢাকনি : চৈয়দ আব্দুল মালিক এজনী জাপানী ছোৱালী : বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য দেৱতাৰ ব্যাধি : লক্ষ্মীনন্দন বৰা	১৩	১৫

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া কথা সাহিত্য	:	বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্পৰিয়াম, গুৱাহাটী
ৰামায়ণৰ চানেকি	:	কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী	:	প্ৰফুল্ল কটকী, বীণা লাইৱেৰী, গুৱাহাটী
প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলী	:	অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
আধুনিক গল্প সাহিত্য	:	ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰাঃ লিঃ, গুৱাহাটী
অসমীয়া চুটি গল্পৰ অধ্যয়ন	:	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ	:	হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ, পদ্মপ্ৰিয়া লাইব্ৰেৰী হকে শশীবালা দেৱী, বৰপেটা
অসমীয়া গদ্য চয়নিকা (নতুন সংস্কৰণ, মাৰ্চ, ২০০৮)	:	অৰ্পণা কোঁৱৰ, জয়ন্ত কুমাৰ বৰা (সম্পা.) অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

Assamese General (Elective) Course - IV

Course Code : EAS 401

Marks : 100 (80+20)

অসমীয়া সংস্কৃতি

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা আৰু অসমীয়া সংস্কৃতিৰ উপাদান, স্বৰূপ আৰু বৈচিত্ৰ্যৰ বিষয়ে ধাৰণা
দিবলৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ : সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু স্বৰূপ	১০	১৬
গোট - ২ : অসমীয়া সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ : বৈচিত্ৰ্য আৰু সমন্বয়	১০	১৬
গোট - ৩ : অসমীয়া সমাজত প্ৰচলিত লোকাচাৰ আৰু লোকবিশ্বাস	১০	১৬
গোট - ৪ : অসমৰ পৰম্পৰাগত সাজ-পাৰ আৰু অয়-অলংকাৰ	১০	১৬
গোট - ৫ : সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰ চমু আভাস	১০	১৬

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি	:	বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্পৰিয়াম, গুৱাহাটী
অসমৰ সংস্কৃতি	:	লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত	:	অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
ভাৰতৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিৱেশ্য কলা	:	ড° নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বনলতা, গুৱাহাটী
অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস	:	ড° নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণীপ্ৰকাশ প্ৰাঃ লিঃ, গুৱাহাটী
অসমৰ লোক সাহিত্য	:	শশী শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টচ ষ্টোৰ্চ, গুৱাহাটী
অসমৰ লোক সংস্কৃতি	:	নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ, বীণা লাইব্ৰেৰী প্ৰাঃ লিঃ, গুৱাহাটী
অসমৰ লোক সংস্কৃতি	:	বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয়	:	ভুৱন মোহন দাস, অসম বিজ্ঞান সমিতি, গুৱাহাটী
গহনা-গাথৰি	:	যুগল দাস, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
অসমৰ সংস্কৃতি	:	অসম সাহিত্য সভা (সম্পাদনা : লীলা গগৈ আৰু হৰিপ্ৰসাদ চলিহা) বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য আৰু নৃত্য-গীত	:	মহেশ্বৰ নেওগ, কৌস্তুভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

Assamese General (Elective) Course - V

Course Code : EAS 501

Marks : 100 (80+20)

কবিতা আৰু নাটক

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

অসমীয়া কবিতা আৰু অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাসৰ লগতে বৈশিষ্ট্যসমূহ উপলব্ধি কৰিব
পৰাকৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ : অসমীয়া কবিতা আৰু অসমীয়া নাটকৰ চমু ইতিহাস	৫	১৫
গোট - ২ : হৰমোহনৰ পৰা (কীৰ্তন) : শংকৰদেৱ (নমো নমো মাধব বিধিৰ বিধি দাতা) মালতী : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা শেহত দুয়োটি একতে লীগ : যতীন্দ্রনাথ দুৱৰা ৰাজপথ : ভৱানন্দ দত্ত আঘোণৰ কুঁৱলী : কেশৱ মহন্ত	১৫	২৫
গোট - ৩ : প্ৰাচীন নাটক : ৰুক্মিণী হৰণ নাট : শংকৰদেৱ	১০	১৫
গোট - ৪ : আধুনিক নাটক : নৰকাসুৰ : অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা স্বাৰৰ : অৰুণ শৰ্মা	২০	১৫

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অক্ষয়লী (পাতনি)	:	কালিৰাম মেধি (সম্পা.), লয়াৰ্ছ বুকষ্টল, গুৱাহাটী
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলাগুনি	:	হৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, লয়াৰ্ছ বুক ষ্ট'ল, গুৱাহাটী
অক্ষীয়া ভাওনা	:	কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
নাটকৰ কথা	:	পোনা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
নাটকৰ ৰংৰূপ	:	পোনা মহন্ত (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
কবি আৰু কবিতা	:	নন্দ তালুকদাৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া কবি আৰু কবিতা	:	কববী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া কবিতা	:	কববী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড)	:	হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.), এবিলাক, গুৱাহাটী
নতুন কবিতা (পাতনি)	:	মহেন্দ্ৰ বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

Assamese General (Elective) Course - VI

Course Code : EAS 601

Marks : 100 (80+20)

ভাষা-সাহিত্য অধ্যয়নৰ বিবিধ দিশ

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

বিভিন্ন মাধ্যমৰ বাতৰি পৰিৱেশন, পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা, বিজ্ঞাপন আদিৰ দৰে ভাষাসাহিত্যৰ ব্যৱহাৰিক দিশবোৰৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে, যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে তেনে বিষয়বোৰৰ সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট -১ : গণ মাধ্যম : সাধাৰণ পৰিচয় গণ মাধ্যমৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ	১০	১৫
গোট - ২ : ইলেক্ট্ৰনিক আৰু ছপা মাধ্যমৰ বাবে বাতৰি পৰিৱেশনৰ লেখন কলা বিজ্ঞাপনৰ ভাষা	১০	১৫
গোট - ৩ : পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা (আৰ্হি কাকত শুধৰণি আৰু সম্পাদনাৰ সাধাৰণ আভাস)	১০	১৫
গোট - ৪ : অসমীয়া অভিধানৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১০	১৫
গোট - ৫ : একবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া বাতৰি কাকত-আলোচনীৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১০	২০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

যোগাযোগ কলা	:	নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
সংবাদ, সংবাদপত্ৰ আৰু সাংবাদিকতা	:	ৰাধিকামোহন ভাগৱতী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ., গুৱাহাটী
গণ মাধ্যম আৰু অসমীয়া ভাষা	:	সুবাসনা মহন্ত চৌধুৰী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা,	:	সুবাসনা মহন্ত চৌধুৰী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
পুৰণি পুথি অধ্যয়ন আৰু সম্পাদনা	:	কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী অসম
বাতৰি কাকত-আলোচনীৰ	:	চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া (সম্পা..) অসমৰ বাতৰি কাকতৰ ডেৰশ বছৰীয়া
ডেৰশ বছৰীয়া ইতিহাস	:	জয়ন্তী উদ্‌যাপন সমিতি, গুৱাহাটী
পুথিপাঠ ও সম্পাদনা বীতি	:	অণিমা মুখোপাধ্যায়, পুনশ্চ, ৯এ নবীন কুণ্ডু লেন, কলকাতা, ৭০০০০৯

MIL - I

(বাণিজ্য শাখাৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে)

Course Code :ASMC 301

Marks : 100 (80+20)

আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা (অসমীয়া)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

বাণিজ্য শাখাৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ আভাস দিয়া আৰু বাণিজ্য বিষয়ক বচনাৰ লগত পৰিচয় কৰোৱাৰ লগতে শুদ্ধকৈ টোকা লিখা, পত্ৰ লিখা আৰু উপযুক্তভাৱে বাণিজ্যিক পৰিভাষা প্ৰয়োগ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত সম্যক জ্ঞান দিবৰ বাবে এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট -১ : কবিতা বৰগীত (আলো মাই গালি তুমি নাপাৰিয়ো মোৰে) : মাধৱদেৱ প্ৰিয়তমাৰ চিঠি : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী পোহৰতকৈ এফাৰ ভাল : হেম বৰুৱা	৮	১৫
গোট - ২ : গদ্য দেশবাসীলৈ আহ্বান : আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন (মহেন্দ্ৰ বৰা সম্পাদিত বাণিজ্য লিখিমীৰ নিৰ্বাচিত অংশ) মোৰ কাঠৰ ব্যৱসায় : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা (মোৰ জীৱন সোঁৱৰণৰ পৰা) (-“কলিকতা য়ুনিভাৰচিটি ... এই আছিল মোৰ মনৰ প্ৰবল আকাংখ্যা’ পৰ্যন্ত) অসমত সোণ কমোৱা ব্যৱসায় : বেণুধৰ শৰ্মা (মহেন্দ্ৰ বৰা সম্পাদিত বাণিজ্য লিখিমীৰ নিৰ্বাচিত অংশ)	১৬	২০
গোট - ৩ : চুটি গল্প তিনিচকীয়া গাড়ী : চৈয়দ আব্দুল মালিক প্ৰহৰী : ভৱেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া	৮	১০
গোট - ৪ : ব্যৱহাৰিক অসমীয়া ইংৰাজীৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদ বাণিজ্যিক পৰিভাষা (Commercial Term) আৰু ব্যাখ্যাভুক্ত টোকা বিজ্ঞাপন প্ৰস্তুতকৰণ বাণিজ্য বিষয় সম্পৰ্কীয় পত্ৰ লিখন	১৮	৩৫ ১০ ১২ ৫ ৮

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া কবিতা	:	কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
অসমীয়া কবি আৰু কবিতা	:	কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
কবি আৰু কবিতা	:	নন্দ তালুকদাৰ, দত্ত বৰুৱা এণ্ড কোং, গুৱাহাটী
সঞ্চয়ন	:	মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা..), সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লী
বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাৱলী (১ম খণ্ড)	:	অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা (সম্পা..), সাহিত্য প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
বাণিজ্য লিখিমী	:	মহেন্দ্ৰ বৰা (সম্পা.), ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়